

Fiche technique

10/01/2012

Les structures décrites ci-dessous sont projetées pour exposer, en extérieur et en sécurité, des images photographiques et graphiques sous forme de panneaux.

Les principales caractéristiques :

- Structure en acier inox, autoportante, double-face
- Bases lestées.
- Petit toit protégeant partiellement des intempéries.
- Design net et fonctionnel.
- Construction antivandalisme.
- Périmètre de protection des panneaux graphiques, utilisables soit horizontalement, soit verticalement.
- Système d'éclairage de nuit programmable doté de lampes halogènes 200w à angulation optimale.

Dimensions et poids de la structure

- Base : 90x127cm (90x135 en plan petit toit compris)
- Hauteur totale : 346 cm
- Hauteur position toit : 250cm
- Hauteur position phares halogènes : 300cm
- Dimension des panneaux en exposition : 850x1250mm
- Épaisseur des panneaux en exposition : 8mm max (total sur le panneau double-face)
- Poids structure : 160kg environ

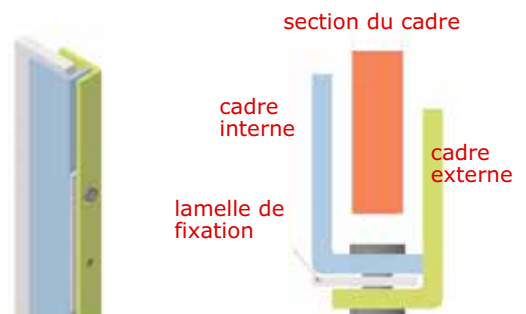
Caractéristiques des panneaux en exposition

- Les panneaux photographiques ou graphiques à exposer peuvent être réalisés en aluminium, en alubond ou en forex. Le choix du support dépend de facteurs économiques et, l'été, de la température extérieure (le forex supporte moins bien les températures estivales élevées).
- Les photographies et les images exposées doivent être réalisées pour l'exposition extérieure en utilisant une technique d'impression appropriée ou une plastification anti-UV qui empêche les infiltrations d'eau entre l'image et le support (par exemple, en utilisant un rabat).

- **Les dimensions externes des panneaux doivent rigoureusement être de 800x1250mm.** Cette dimension garantit une tolérance de 6mm sur le cadre de soutien, ce qui permet une dilatation normale des matériaux.

- **Marge :** les panneaux photographiques sont tenus en position par un cadre métallique de soutien en « U » qui couvre l'image sur tout le périmètre pour une distance variable (de 12 à 18mm) selon le côté, la dilatation et la position du panneau. Il est donc opportun que les images soient « à vif » et qu'il n'y ait pas de textes ou de détails significatifs dans les 20-25 premiers millimètres de l'image.

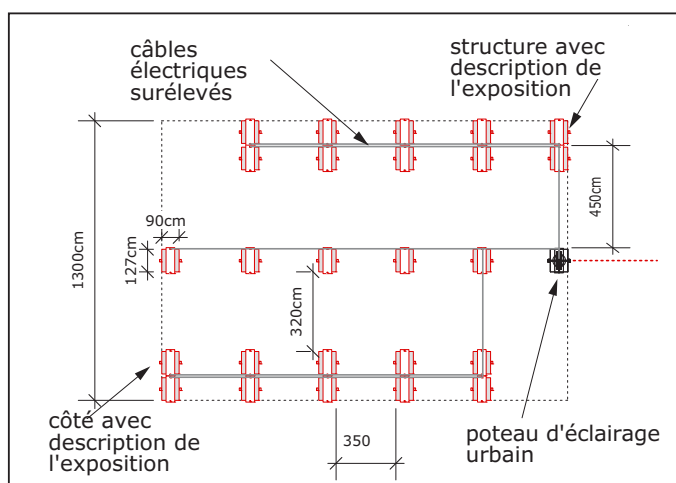
- **L'épaisseur du panneau double.face ou l'épaisseur totale des deux panneaux montés en double-face ne doit pas dépasser 8mm.**



Fiche technique

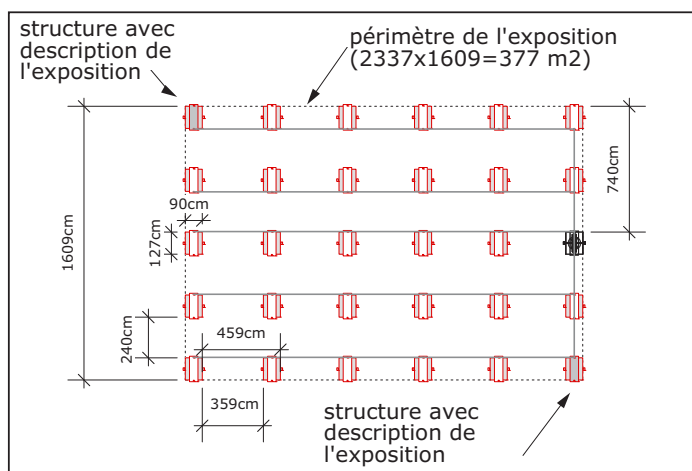
Disposition des structures

- Les structures sont dotées d'une extension verticale qui est utilisée, par tension d'un câble d'acier à 350cm de terre, pour soutenir presque horizontalement les câbles électriques nécessaires pour l'éclairage des structures.
- La disposition des structures doit donc refléter une certaine orthogonalité qui permette de réaliser une alimentation aérienne esthétiquement nette.
- La distance entre les structures est en moyenne de 400cm (d'une image face à une autre). Cela permet une vision correcte par rapport à la dimension des images et permet de ne pas étendre excessivement les lignes électriques aériennes.
- Une des structures contient, dans le lest de la base, le cadran électrique programmable qui permet d'éclairer les images à la tombée du jour pour une période préétablie.
- Pour réaliser le colophon de l'exposition et d'autres textes explicatifs, il est possible d'utiliser une plusieurs structures d'affichage sur lesquelles insérer les textes de l'exposition.
- Les images qui suivent reportent quelques dispositions typiques sur plan



Montage des panneaux photographiques

- Pour permettre à notre équipe de monter correctement les images dans les positions établies, il est opportun de numérotter les panneaux au verso (ou de joindre une feuille avec des images réduites dans le cas de panneaux double-face) avec un schéma de positionnement qui indique les numéros (ou icônes) et les positions sur plan.
- Nous vous prions d'emballer les photographies de façon que les images adjacentes soient contenues dans le même emballage.



Fiche technique

Didascalies

- À la base de la structure se trouve un lest en « V » inversé qui est aussi utilisé pour présenter les éventuelles didascalies. La position est optimale soit pour l'angle d'éclairage, soit pour la position par rapport à l'œuvre exposée. Naturellement, en fonction aussi de la quantité de texte prévu, il est nécessaire de les dimensionner correctement pour que l'utilisateur qui se trouve normalement à 1,5-2mètres de distance des images puisse lire le texte sans difficulté.
- **La dimension minimum est de 52cm x 33H. la dimension maximum est de 65cm x 50H.** Des dimensionnements intermédiaires sont aussi possibles s'ils sont compatibles avec le système de couplage.
- Normalement, les didascalies sont réalisées sur une impression injekt sur support en forex, avec une épaisseur de 3-5mm selon les dimensions. En été, quand la chaleur peut dilater outre mesure le forex, il est préférable d'utiliser un aluminium ou un alubond/dibond.

Remarques générales

- Actuellement, 20 structures sont disponibles
- Pour obtenir un devis, il faut spécifier :
 - où, quand et pour combien de temps doit durer l'exposition
 - combien de structures vous sont nécessaires (chaque structure est double-face et présente donc 2 photographies, toutes les deux horizontales ou verticales)
 - d'autres besoins éventuels (un devis pour les impressions, didascalies, exigences particulières pour l'inauguration)
- Le devis d'installation est rédigé en fonction des demandes et des conditions existantes et comprend :
 - location des structures
 - transports
 - montage et démontage des structures et des images
 - montage et démontage de l'installation électrique et des phares halogènes (2 phares de 200w par structure)
 - honoraires de projet, état des lieux, assistance pratique administrative, supervision technique et artistique au montage et démontage
 - assurance des structures (pas des images)
- En dehors des coûts indiqués ci-dessus, il faut tenir compte de coûts supplémentaires
 - coûts de l'impression et du support des images exposées et d'éventuels graphiques et didascalies
 - coût d'occupation du sol public
 - coût de la fourniture électrique (EDF,)
 - s'agissant d'exposition en plein air, on peut considérer la possibilité d'un nettoyage hebdomadaire en cas d'exposition prolongée
- Montage et démontage :
 - la demande d'utilisation du sol public doit considérer, dans la durée, les jours nécessaires pour le montage et le démontage
 - pour les transports et les montages sont utilisés un camion 7-9mètres et deux vans, il faut donc prévoir des autorisations (zones à circulation limitée, zones piétonnières, parcours)
 - l'aire d'installation (montage et démontage) est circonscrite par nos soins et elle correspond à l'aire totale de l'exposition plus un mètre par côté.
- Nous sommes naturellement à disposition pour fournir une évaluation des coûts d'impression et de montage sur support des images en faisant appel à nos fournisseurs, en garantissant de cette façon un excellent rapport qualité-prix ainsi qu'une expérience technique considérable dans le secteur.



Structure d'affichage extérieur

Disposition des images photographiques

Le montage de l'exposition photographique est réalisé selon des rythmes dictés par les conditions environnementales et par la complexité de l'exposition même.

Pour cette raison, il est « ESSENTIEL » que nous soit fourni un schéma de disposition des photographies et des éventuelles didascalies qui nous permettra de respecter les temps.

Voici un exemple pour réaliser ce schéma.

- Les images dans le schéma sont numérotées de façon séquentielle
 - Les éventuelles didascalies sont toujours numérotées au verso de manière à avoir une référence précise aux structures et au côté sur lequel elles sont appliquées
 - Quand cela est possible, les images photographiques doivent être, elles aussi, numérotées au verso avec une énumération correspondant au schéma qui nous a été fourni
 - En tous les cas, même si les photos sont sur deux faces et donc sans numérotation, il est conseillé de réaliser des images réduites (icônes) et de les disposer dans le schéma avec la même orientation que celle de l'exposition (voir exemple)
- **Nous vous prions d'emballer les photographies** avec des images qui soient contigues et dans le même ordre que l'exposition comme dans l'exemple ci-dessous :
- pack A : 1, 2, 3,4,5,6,7,8,9,10
 - pack B : 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20
 - Etc.

Schéma de disposition (exemple)



plan (exemple)

